**Борщівський районний будинок дитячої творчості**

***Використання інтерактивних методів навчання та ігрової діяльності на заняттях у позашкільному закладі***

 **Виступ підготувала**

**керівник вокального гуртка**

**Дунець Антоніна Степанівна**

Позашкільна освіта — це освітньо-виховна діяльність різних за формою закладів для дітей та учнівської молоді. Такі установи як будинки творчості, клуби, станції юних натуралістів, еколого-натуралістичні центри і просто загальноосвітні школи та дитячі садки, що працюють як за рахунок вчителів-ентузіастів при відсутності матеріальної бази, так і при повному сучасному науково-технічному забезпеченні, здійснюють поглиблену освіту з учнями і сприяють виявленню інтересів і здібностей до тієї чи іншої сфери пізнання, до того чи іншого фаху.

Постановка проблеми. Позашкільна освіта — це освітньо-виховна діяльність різних за формою закладів для дітей та учнівської молоді. Такі установи як будинки творчості, клуби, станції юних натуралістів, еколого-натуралістичні центри і просто загальноосвітні школи та дитячі садки, що працюють як за рахунок вчителів-ентузіастів при відсутності матеріальної бази, так і при повному сучасному науково-технічному забезпеченні, здійснюють поглиблену освіту з учнями і сприяють виявленню інтересів і здібностей до тієї чи іншої сфери пізнання, до того чи іншого фаху.

Позашкільна робота нерозривно пов'язана з позакласною. Інколи вони відрізняються одна від одної лише місцем зосередження ( на базі школи чи спеціалізованого закладу). Тим паче, обидві форми роботи в більшості випадків нерозривно пов'язані з навчально-виховним процесом та навчальними програмами відповідних шкільних дисциплін).

Позашкільна і позакласна робота ґрунтується на знаннях, практичних навичках, що набуваються під час навчання. Але її основна мета полягає у збагаченні і поглибленні набутих знань в позаурочний час згідно з інтересами особистості. Саме така система навчально-виховного процесу покликана забезпечити кожній дитині можливість гармонійно розвивати власні здібності у вільний від навчання час.

Саме позашкільна освіта, при наявності у дитини зацікавленості від природи, має всі умови для подальшого її розвитку: раннє систематичне тренування за індивідуальною програмою, своєчасне залучення до самостійних експериментів і наукової роботи, участі у конкурсах, змаганнях, виставках, наукових дискусіях і ділових іграх.

Активні методи і форми організації позашкільної, позакласної освіти забезпечують кожній дитині гармонійний розвиток власних здібностей у вільний від навчання час. Поглиблене дисциплін та їх окремих розділів виявляє індивідуальну зацікавленість особистості, розвиває пізнання, мислення, сприяє формуванню в учнівської молоді цілісної картини світу, виховує відповідальне ставлення до навколишнього середовища, людини і суспільства в цілому.

Навчально-виховний процес у позашкільних закладах базується на певних загальних основах. Різноманітні за профілем гуртки, клуби, секції, екологічні агітбригади, природоохоронні загони, «голубі» та «зелені» патрулі, що працюють за програмами відповідного профілю і відрізняються від шкільних предметних програм своєю мобільністю, допомагають учням поглибити отримані у школі знання з певних предметів, підготуватися до професійної діяльності, як практичної так і наукової.

Саме в позашкільному закладі, де функціонують гуртки різного профілю діти та підлітки у вільний від навчання час можуть вивчати улюблений предмет для свого задоволення, або з метою поглиблення знань.

Діяльність навчального гуртка ґрунтується на передумовах, які мають важливе педагогічне значення:

- учасники мають спільні інтереси;

- група вивчає одну дисципліну (предмет);

- група зазвичай дуже маленька (зазвичай 15 чоловік);

- учасники записуються добровільно;

- не ставиться ніяких умов щодо рівня освіти, тому він може дуже відрізнятися у кожного учасника;

- не передбачається ніяких оцінок або екзаменів;

- група зустрічається регулярно (2 дні в тиждень).

Те, що гурток охоплює невелику кількість учасників, є гарною передумовою для встановлення контактів і співробітництва під час навчання. При цьому всіх учасників об’єднують спільні інтереси до вивчення предмета. Це підвищує їх мотивацію.

Результати досліджень дозволяють стверджувати, що застосування нових форм роботи в творчих об’єднаннях позашкільних закладів, допомагають зробити вихованцям життєвий вибір та підготувати дітей до самостійного життя.

Розглядаючи інтерактивні технологіїнавчання як інновації, слід пам'ятати, що будь-яка технологія буде мертвою, якщо реальні люди, котрі її втілюють, не сприймуть її як цілісну систему в єдності компонентів і взаємозв'язків. Розроблена й описана технологія - це одне, а її реалізація - зовсім інше, бо несе відбиток особистості, інтелекту конкретного педагога.

Головним у системі інноваційного навчання в позашкільних навчальних закладах є ситуація спільної продуктивної та творчої діяльності педагога й дитини, педагога та групи, що впливає на навчання як на процес становлення особистості, її усвідомленої активності, її самоорганізації.

Інноваційність передбачає зміну форм і змісту контролю, оцінок, наслідків НВП. Перед педагогічним колективом ПНЗ постає завдання збереження успішності НВП. Навчання та виховання - дві невід'ємні ланки цього процесу. Провідною метою виховання залишається ідеал особистості, дієздатної приймати рішення в ситуаціях морального вибору, нести відповідальність за ці рішення перед собою, оточенням, державою.

Кожна дитина - гарна, талановита. І коли вона прийшла в гурток - має досягти успіху. І не обов'язково перші місця в конкурсах, хоча це теж важливо. Прийшовши, вона має відчути себе «своєю», частинкою великої, дружної, позитивної родини незалежно від того, з якого середовища вона походить. А завдання керівника гуртка - якомога більше пізнати кожного учня. За можливістю та необхідністю корегувати стосунки дитини та батьків, дитини й учителів, дитини та ровесників, учити дитину відвертості, адекватній поведінці, незалежно від виду занять (танці чи різьблення по дереву).

Шведські вчені і педагоги вважають, що, оскільки люди вчаться по-різному і мають різні здібності, неможливо знайти таку методику, яка була б ідеальною для всіх. Керівник навчального гуртка повинен бути чуйним та творчим педагогом. Чуйним у тому розумінні, що він уважний до особливостей кожного учасника гуртка, їхніх бажань або потреб.

Для керівника гуртка важливо думати нестандартно. Творчість – це звільнитися від стереотипів, навчитися бути наївним, веселим та фантазувати, враховуючи особливості групи. Найбільшою перешкодою для новацій у діяльності є цензор, який притаманний кожній людині. Якщо метою гуртка є набуття нових знань і звичайні методи не дають бажаного результату в навчальній діяльності групи або окремого учасника гуртка, можна досягти набагато більшого, якщо ввести новий або незвичайний елемент. Творчий керівник гуртка ризикує впроваджувати нові форми роботи, але звичайно не слід експериментувати з новими формами лише тому, що вони нові. Якщо нова ідея не приносить результату, необхідно шукати нових підходів. Для роботи в навчальному гуртку керівник має, спираючись на власний досвід, намагатися застосовувати варіативні форми роботи.

Серед нетрадиційних форм проведення занять особливе місце займають інтегровані заняття та виховні заходи, які стимулюють різноманітні форми творчої співпраці гуртківців. Під час заняття гуртка необхідною є зміна видів навчально-творчої діяльності вихованців. Фізкультпаузи та фізкультхвилинки сприяють зняттю емоційного та м'язового напруження у вихованців гуртків, специфіка яких проявляється в малорухливих видах навчально-творчої діяльності (малювання, плетіння, аранжування, початкове технічне конструювання тощо).

Тривалість фізкультхвилинок, як правило, становить 3 хвилини, фізкультпауз близько 5-10 хвилин. Ось, які ігри можна використовувати під час занять на гуртках зі своїми вихованцями.

**Лебеді**

Педагог запрошує дітей на середину кімнати, читає текст, супроводжуючи його відповідними рухами. Після чого пропонує дітям виконувати ці дії самостійно. Текст для виконання вправи:

1. Над озером синім лебеді літають (кругові рухи руками перед собою),

2. Лебеді літають, крилами махають (ходьба по колу зі змахом рук).

3. Сіли на воду, навкруги озирнулися (повороти вліво-вправо),

4. Шиї біленькі вгору-вниз прогнулися (прогин спини назад).

5. Крила розправили, дружно замахали (помахи руками),

6. У небо синє всі позлітали (активні рухи руками, з довільним рухом по кімнаті).

**Чарівне слово**

Діти утворюють коло. Обирається ведучий, який пропонує виконати нескладні вправи за умови, якщо він скаже чарівне слово «будь ласка». Гравці, які припустилися помилок, виходять у коло та виконують по три завдання учасників гри.

**Танцювальна абетка**

Ведучий (один з учасників) показує танцювальні рухи – учасники гри їх повторюють. Варіанти:

- «вітерець» (перехресні рухи над головою);

- «хвиля» (плавний рух угору і вниз однією рукою);

- «крила» (плавні махові рухи руками);

- «дзвони» (активне плескання в долоні, руки над головою);

- «ловлю комариків » (легкі оплески ліворуч, праворуч);

- «бубон» (плескання долонею однієї руки у долоню другої);

- «веселі каблучки» (енергійні притупи);

- «човганець» (перемінний крок).

Завдяки інтерактивному навчанню вихованці вчаться формувати власну точку зору, висловлювати її, будувати конструктивні взаємостосунки в групі, уникати конфліктів чи вирішувати їх.

**Висновок.** Отже, можна зробити висновок, що за умови творчого підходу керівника гуртка, використання інтерактивних методів та застосування різних форм роботи та їх елементів можна досягти позитивних результатів у навчанні. Навіть найкраща методика може бути неефективною, якщо її застосовувати без змін, а використання нових педагогічних підходів та методів навчання сприяють формуванню особистості здатної до самоосвіти і творчості.

***Цікаві методи і прийоми інтерактивного навчання та організації ігрової діяльності гуртківців.***

***Правило для керівника:*** завдання має потребувати групового пошуку й розв’язання.

Розпочати заняття можна «розминкою», «Знайомство», «Ланцюжок», «Мікрофон», «Аукціон».

**Рольові імітаційні ігри**, «Експедиція», «Подорож», «Брейн-ринг», «Дебати», «Дуель», «Реклама», «Дзеркало», «Гра-казка про лади», «Хто більше», гра «Телевізор», «Реклама», «Малюємо в уяві», «Маленький педагог», «Збираємо квіти», «Дерево пісень», «Дерево творчості», «Дерево мудрості».

**Методи, які слід використовувати під час слухання музики:** «Аукціон композиторів», «Картки», «Кубики», «Біографічне лото», «Актори і акторки», «Знайомі твори мистецтв», «Дерево мудрості», «Дерево творчості».

 **Музична грамота:** «Хто швидше», «Три кити», «Здогадайся, хто прийшов», «Мовчанка», «Збирання колекцій», «Збираємо квіти», «Світська розмова», «Брейн ринг».

**Методи для розвитку імпровізаційної діяльності:** «Придумай мелодію», «Хто швидше?»

**Пісенної творчості:** «Книжки-іграшки», «Пересувні квадрати», «Критики».

Метод «Нумо-відгадай» можна використовувати в різних видах діяльності.